

**( nous )**

création 2017  
ktha compagnie



*un spectacle circulaire et interrogatif*

**Un cirque, une arène toute petite  
Vraiment toute petite**

**Posée au milieu de la ville**

**Le monde tout près, tout autour,  
serrés les uns contre les autres**

**Et beaucoup de questions  
vraiment beaucoup**

**Toutes les questions que l'on a,  
te les poser droit dans les yeux**

*et puis essayer de nous rapprocher*

# EXTRAITS

“

Est-ce que je peux te poser une question ?

Est-ce que tu te souviens comment c'est quand on tombe amoureux ?

Est-ce qu'il y a un moment pile, un instant où ça arrive ?

Est-ce que c'est un déclic ? Ou bien est-ce que ça vient doucement ? C'est une période ?

Tu te souviens quand ça t'est arrivé la dernière fois ? Ça arrive plusieurs fois ? C'était comment ? C'était quelque chose que l'autre a dit ?

Ou bien une image ? Il était comment le ciel, derrière ?

Est-ce qu'il y a une heure où on tombe amoureux ?

Est-ce qu'il y a une heure où on tombe plus amoureux que les autres (les heures, les autres heures) ?

Est-ce qu'on tombe amoureux ?

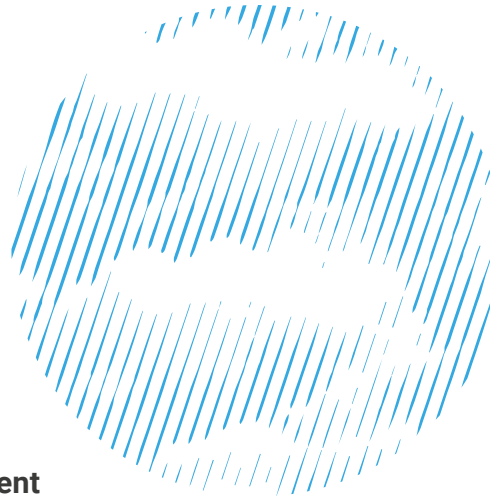
Tu trouves pas ça bizarre, tomber amoureux ? Je veux dire : tu trouves pas ça bizarre qu'on utilise le mot tomber pour parler de l'amour, qu'on ne dise pas monter amoureux, ou bien bondir amoureux, ou bien s'élever amoureux ?

On dit comment dans les autres langues ?

Ça m'arrivera encore, tu crois ?

Tu prends du sucre dans ton café ?

Escalader amoureux ?



( ... )

Est-ce qu'on peut se rapprocher ?

( ... )

Frappes chirurgicales ?

Est-ce que toi aussi tu trouves ça drôle, des fois ?

Est-ce que toi aussi ça te fait rire, des fois ?

Est-ce que tu vas bien ?

Tu crois que l'état d'urgence nous protège ?

Tu as besoin d'être protégé ?

Est-ce que tu es d'accord pour qu'on fasse la guerre ?

Mais qu'est-ce qu'on veut alors ?

Est-ce que je peux te poser une question ?

Est-ce qu'on est vraiment perdus quand on cherche ?

Est-ce que tu es heureuse quand même ?

Est-ce que j'ai du courage ?

( ... )

”

# DISPOSITIF

Au début, comme un cirque  
Pas un chapiteau, non,  
un cirque, une arène  
un gradin en 3 parties,  
qui font un rond autour de la scène  
une piste, petite  
moins de 2 mètres de diamètre, c'est petit

On est près les uns des autres  
tout près

2 acteurs au milieu qui nous parlent  
qui nous regardent  
dans les yeux, toujours,  
toi ou un autre  
qui te posent des questions  
te choisissent pour te dire

Et sans même que tu t'en aperçoives  
le dispositif s'enclenche

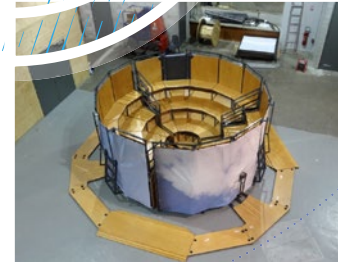
On se rapproche  
Des acteurs qui nous parlent  
On se rapproche  
Des autres spectateurs

Et toujours les questions  
au fond des yeux

C'est doux, très lent, sans bruit  
De plus en plus intime  
Et souriant  
De plus en plus proches

Une communauté qui se forme

(nous)

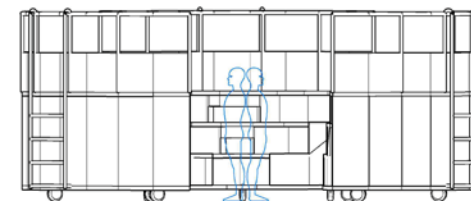
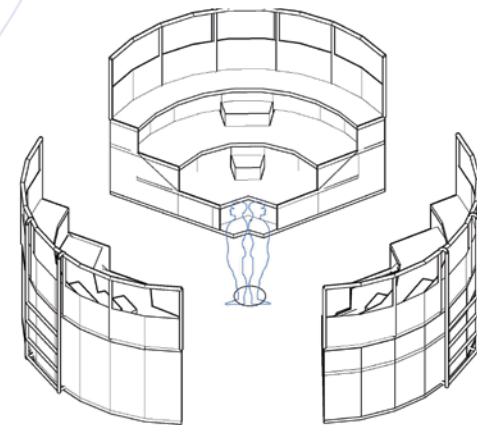
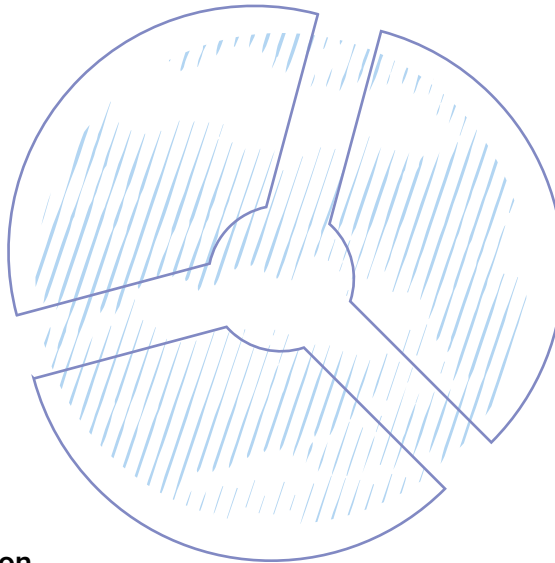


(nous) est un dispositif pensé pour ce spectacle,  
pour ce texte, imaginé en 2015, terminé en 2016.

# FICHE TECHNIQUE SYNTHÉTIQUE

- (nous) dure un peu moins d'1h
- La jauge est de 45 spectateurs par représentation  
Il se joue de jour et de nuit  
l'hiver et l'été  
sous la pluie et le soleil
- Il peut jouer 3 fois par jour  
jusqu'à 4 fois par jour dans des conditions particulières
- L'équipe a besoin de 2h entre chaque début de représentation
- Pour installer le dispositif, il faut un espace au sol de 6,5 mètres de diamètre  
à peu près plat et stable
- Pas besoin d'électricité sur le site, même de nuit, même l'hiver
- L'équipe est autonome pour le montage et le démontage
- Nous sommes 6 en tournée

Pour avoir une fiche technique plus détaillée, n'hésitez pas à nous contacter

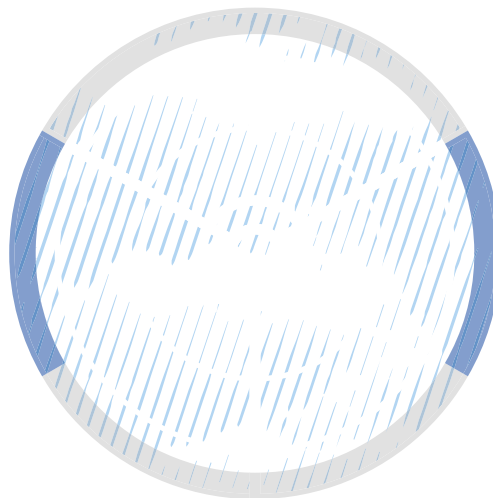


# ÉQUIPE

Un spectacle de la **ktha compagnie**

**Chloé Chamulidrat, Suzanne Gellée, Michael Ghent, Laetitia Lafforgue, Yann Le Bras, Brendan Le Delliou, Guillaume Lucas, Lear Packer, Abdoulaye Seydi, Patrice Teysseyre, Nicolas Vercken, Mathilde Wahl**

avec l'aide de **Benoît Afnaïm, Laura Alberge, Vincent Bailly, Yanosh Hrdy, Panxo Jimenez, et Youna Sevestre**



# PARTENAIRES

**Production :** **ktha compagnie, Le Boulon** – CNAR (Centre National des Arts de la Rue) à Vieux-Condé, **Pronomade(s)** – CNAR en Haute-Garonne, **Culture Commune** – Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, **L'Atelier 231** – CNAR – Sotteville-Lès-Rouen et la Coopérative De Rue De Cirque – **2r2c** – Paris.

**Avec le soutien de :** la Direction Générale de la Création Artistique (**DGCA**), la **Région Île-de-France**, l'**École du Nord** (dispositif d'insertion Région-Hauts-de-France – DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie), la **SPEDIDAM, Nil Obstrat** – Saint-Ouen-l'Aumône, **Bilum, le pOlau** – pôle des arts urbains – Tours, **La Lisière / La Constellation** – Bruyères-le-Châtel, **les Plateaux Sauvages** – Paris 20<sup>e</sup> et la Cité de Refuge – **Armée du Salut** – Paris.

ktha compagnie est conventionnée par la **DRAC Île-de-France** et la **Mairie de Paris**.



40 rue des amandiers ; 75020 Paris  
01 42 62 42 49 ; [www.ktha.org](http://www.ktha.org) • [ktha@ktha.org](mailto:ktha@ktha.org)