

Myth0 . . .

2004 / 2005

atelier de théâtre

pour 20 adolescents

Saint-Ouen / Paris 18^e



. . . Sommaire

- 2 . . . **é**change
- 4 . . . **l**'atelier Myth0...
- 7 . . . **C**réation 2004-2005
- 8 . . . **d**éroulé de l'atelier
- 9 . . . **O**bjectifs généraux
- 10 . . . **k**tha compagnie
- 13 . . . **m**ains d'**œ**uvres
- 14 . . . **C**ontact

. . . échange

Quand, par inadvertance, je me laisse aller à regarder un journal télévisé, une des choses qui me marquent le plus, c'est la méconnaissance profonde des "jeunes de banlieue" (comme ils le disent si mal) véhiculée par les journalistes. Cette dialectique de la peur, de l'incompréhension totale et angoissée. Cette incapacité au souvenir de son existence passée. Cette furieuse tendance au raccourci excluant.

Celui qui est exclu par ce manque d'exigence mémorielle, ce n'est pas l'adolescent, qui vit son rôle d'adolescent, c'est le journaliste, qui entraîne dans son exclusion/exil le spectateur.

Et par la puissance des médias, c'est toute une société qui s'exile, qui s'aliène.

Depuis 1998, je travaille avec des adolescents, je fais du théâtre avec eux, pas exactement comme j'en fais avec des "adultes", mais ce que je fais avec eux, c'est bien du théâtre.

Il se trouve que les adolescents avec qui je travaille habitent Belleville, Mantes-la-Jolie, des camps de réfugiés roms au Kosovo, Saint-Ouen et le 18^e arrondissement de Paris. Hasard des rencontres, attachement à ces lieux vivants, luxuriants, tumultueux ("difficiles" disent les journalistes).

Je n'envisage pas cette activité comme une charité faite d'un "cultivé" à une population "deshéritée", ni comme un tribut solidaire nécessaire à une société inégalitaire.

Je propose seulement à des adolescents de partager un an de travail, de construction. Je leur demande de me rappeler ce que c'est qu'être adolescent, de m'apprendre leur vie, de m'expliquer notre monde. Je leur demande de m'aider à réapprendre mon métier et pourquoi je le fais.

En échange, je leur propose mon écoute, mon travail, un cadre, un chemin pour leur énergie. Je leur offre ma position de perpétuel intermédiaire entre l'adolescence et le monde adulte. Et je leur fais découvrir, expérimenter une forme de plaisir difficile d'accès à cet âge : celle de la fierté de soi, du travail long et difficile, mais qui s'accomplit. J'essaie de leur apprendre en une longue année à labourer, à irriguer, à semer, à arroser, à entretenir et je partage avec eux la joie sans égal de la récolte.

Ce que nous avons à partager ensemble est immense.

. . . Échange

Ils me transmettent les langages de la rue et de l'enfance, moi ceux de la littérature et des échanges sociaux protocolaires. Ils m'aident à décoder ce qui les entoure, des séries télévisées, des musiques, je leur offre des armes pour analyser le monde des adultes, les journaux télévisés, nos codes complexes et confus. Ils se moquent des caricatures de mes milieux, je leur montre du doigt les leurs.

Ce que nous travaillons ensemble c'est juste la compréhension de l'autre. Nous ne faisons que l'apprentissage de nos proximités.

Et l'échange.

Nicolas Vercken

... l'atelier MythO...

...présentation générale

L'atelier MythO... est mis en place à partir d'un partenariat entre la ktha compagnie et Mains d'œuvres.

Il est destiné à un groupe de seize adolescents (de 12 à 16 ans) de Saint-Ouen et du 18^e arrondissement de Paris.

Une équipe de professionnels du spectacle (metteur en scène et auteur, assistant metteur en scène, décorateur, costumière, compositeur, éclairagiste) se mobilise autour des adolescents. D'octobre 2004 à juin 2005, les ateliers hebdomadaires (les mercredis de 16h30 à 19h), les huit week-ends de répétition (les samedis de 14h à 19h et les dimanches de 11h à 19h) ainsi que le stage de finalisation (3 jours complets début juin) sont encadrés par l'auteur-metteur en scène, l'assistant metteur en scène et la coordinatrice. Tout au long de l'année, les séances ont lieu dans les locaux de Mains d'œuvres.

Tout le travail est orienté pour, en fin d'année, aboutir à une série de représentations d'un spectacle original de qualité, en adéquation avec les sensibilités et les préoccupations des adolescents.

Pour ce faire, l'équipe professionnelle rentre dans un processus de création :

- un **texte original** est écrit, qui sera enrichi par les improvisations des adolescents. Pour l'année 2004/2005, il s'agit de "Las Vegas Wouaneugaine Naïts : Toady, Weasel & Rooster, Détectives rwibelles lâchés dans la street", inspiré des séries télévisées policières américaines des années 70.
- une **scénographie** est conçue et réalisée en fonction du texte et de la mise en scène.
- des **costumes** sont dessinés et créés pour les adolescents
- une **musique originale** est composée et enregistrée pour le spectacle par Karim Berrouka, chanteur et compositeur de "Ludwig von 88", groupe phare du rock alternatif.

L'atelier MythO... s'envisage comme un projet de suivi des adolescents sur plusieurs années. Les anciens de MythO... qui souhaitent se réinscrire sont prioritaires sur les nouveaux postulants, ceci dans la limite d'âge de seize ans.

... l'atelier MythO...

Cet atelier ne se veut surtout pas un atelier de formation d'acteur, une école de théâtre. Il ne promet pas, ne fait pas miroiter aux adolescents qui le suivront une carrière dans le spectacle. En aucun cas cet atelier ne peut être considéré comme un "pop-academy" moins médiatisé. Il ne fait que proposer une expérience, une année d'échanges et de construction d'intelligence au contact des autres.

Les participants de MythO... ne sont pas à proprement parler "sélectionnés", en ce sens que, dans la limite des places disponibles et de la tranche d'âge, tout postulant est accepté. Pourtant, c'est à une population particulière que s'adresse en priorité cet atelier. Population d'adolescents en difficulté par rapport à la langue, à l'écrit, à leurs corps, à un environnement social qui laisse peu de temps et de disponibilité aux adultes pour s'occuper d'eux. Sans s'enfermer dans des classifications réductrices et excluantes, le "recrutement" se fait dans ce sens, cherchant à intéresser à MythO... des enfants à qui les propositions de ce type sont rares.

...relais

L'atelier MythO... est réalisé grâce à plusieurs relais, des deux côtés du périphérique, qui apportent leurs connaissances des jeunes du quartier et soutiennent l'équipe de l'atelier dans le suivi des adolescents et dans le lien avec leurs familles. Le plus souvent, des relations privilégiées existent entre un responsable de la structure relais et notre association.

... **AASCO / association audonienne pour la solidarité et la citoyenneté**

107 avenue Gabriel Péri - Saint-Ouen

... **collège Joséphine Baker**

12 rue Mariton - Saint-Ouen

... **collège Utrillo**

100 bd Ney - Paris 18e

... **collège Hector Berlioz**

17 rue Georgette Agutte - Paris 18e

... **Jeunesse Feu Vert**

10 rue Gambetta - Saint-Ouen

...l'atelier Myth0...

...Participation des familles

Les familles sont régulièrement tenues au courant du développement de l'atelier par des courriers, des réunions et des entretiens. Nous sollicitons donc tout au long de l'année le suivi et le soutien des familles.

Par ailleurs, il nous semble important de demander une participation symbolique des familles dans l'activité de leurs enfants, afin de les impliquer matériellement dans l'atelier. Ceci en restant conscients des difficultés financières d'une grande partie des familles concernées. Ainsi, un tarif modique unique est appliqué : 50 euros à l'année. Les familles qui le souhaitent sont accompagnées par la compagnie dans les démarches administratives (type "chèques loisirs") leur permettant de recevoir des aides pour payer cette somme.

...Principes pédagogiques

L'atelier proposé aux adolescents est un espace de création en commun.

On (adultes et adolescents) s'y rencontre par envie, par choix, par goût ou simple curiosité, surtout pour un projet à réaliser ensemble.

On se promet mutuellement, par le seul fait d'accepter de participer à l'élaboration de cette création, de faire tout son possible pour fabriquer un spectacle de qualité, en collaboration avec les autres.

C'est cette promesse d'aboutissement à un objet fini qui induit l'attitude de chacun dans l'espace commun. Comme pour n'importe quel travail collectif, chaque individu a des responsabilités, des droits et des devoirs envers les autres ; bien que ces nécessités ne soient pas les mêmes pour tous.

Les adultes apportent leur expérience à la fois pratique, théorique, technique, esthétique et humaine de la conception d'un spectacle. Ils demandent donc aux adolescents participant à l'atelier de leur faire confiance dans la gestion de l'organisation de leurs rencontres. Et cette confiance est acquise par la possibilité donnée d'explication et de discussion de chaque décision prise par l'encadrement.

Le groupe des adultes fait de cette possibilité de discussion un principe qui est une base des relations dans l'atelier, même si les adultes sont maîtres de la situation artistique, les rapports entre tous les participants de l'atelier sont à construire en commun, dans la limite du respect mutuel.

...Création 2004/2005

...écriture

L'écriture de la pièce que joueront les adolescents se fait en trois temps :

- **premier temps** : avant le début des ateliers, un texte est écrit.
- **deuxième temps** : réécriture de ce premier jet, "contaminé" par les improvisations des adolescents. Rajouts d'expressions, de situations, modification des personnages, réétalonnage des complexités du texte en fonction de la distribution envisagée.
- **troisième temps** : Après la lecture, apprentissage et répétitions des adolescents, deuxième vague de modifications au vue des facilités ou des difficultés individuelles et des idées qui naissent.

présentation express de la création 2004/2005:

Las Vegas Wouaneugaine Naïts

Toady, Weasel & Rooster : détectives Rwibels lâchés dans la street

“

Été 1978, 45° à l'ombre, Las Vegas. Beaucoup de monde dans la James Brown Street.

De l'agitation devant le Funky Fire Star Club.

Il paraît que Jamie Cutie Lee s'est fait piquer ses rollers et son walk-man par le gang des Stylee Style.

Sirène au loin. Des pneus crissent sur le macadam. Une Crossfire rose à étoiles vertes bondit du haut de la colline. Dérapage. La voiture s'immobilise au bord du trottoir.

Le girophare violet tourne encore sur le toit de la Crossfire.

Dans un mouvement parfaitement chorégraphié, trois hommes s'éjectent par les fenêtres de la voiture rutilante. Roulades sur le capot, rétablissement sur les talonnettes, réajustement de la coupe afro, clin d'œil, chemise ouverte, pattes d'eph et guitare funk.

Un des trois hommes retire ses Ray-bans, écarte les bras et fixe du regard l'entrée du Funky Fire Star Club.

“ Okay, les gars, on dégage le passage à moi et mes co-équipiers de la brigade Wouaineugaine et on arrête de se la jouer inquiet. Toady, Weasel et moi, on est chargés de l'affaire et croyez-moi, on est aussi impitoyables dans nos enquêtes que sur la piste de danse ... ”

”

...déroulé de l'atelier

de septembre au 15 octobre

Contact, par l'intermédiaire des relais avec les adolescents et leurs familles Montage du projet

15 octobre

Début des ateliers

du 15 octobre à fin décembre

Initiation du groupe au théâtre

Exercices corporels, vocaux, travail d'imagination, de mémorisation et de concentration

Improvisations autour du thème du spectacle

janvier

Découverte du texte du spectacle

Distribution

Apprentissage du texte

de début février à mi-juin

Répétition du spectacle

Week-ends de travail

Création des costumes et construction des décors

Composition et enregistrement de la musique

juin

Stage de finalisation du spectacle

Représentations

... Objectifs généraux

- 1/** Apporter aux enfants la découverte du plaisir du travail accompli. Leur donner la possibilité d'être fiers d'eux-mêmes et de leur réalisation.
- 2/** Développer le libre-arbitre des adolescents et les aider à affirmer leur personnalité dans le respect de l'autre.
- 3/** Développer un travail sur la prise de parole : s'adresser à un groupe, écouter l'autre...
- 4/** Leur permettre de communiquer sur différents niveaux de langage, de découvrir certaines richesses de la langue française en prenant en compte leurs habitudes.
- 5/** (Re)donner confiance aux adolescents à travers leur épanouissement corporel et vocal ainsi que le développement de leurs capacités d'imagination, de concentration et de mémorisation.
- 6/** Susciter la rencontre et le dialogue :
 - Créer un groupe solidaire d'enfants de diverses origines géographiques, sociales, culturelles et d'âges différents.
 - Établir des liens entre leurs familles.
 - Construire des ponts entre les adolescents, leurs entourages et les différentes équipes qui travaillent dans Mains d'Oeuvres pour les inciter à franchir la porte des structures culturelles à l'avenir.
 - Faire découvrir le théâtre aux adolescents, son actualité à travers l'exigence de qualité artistique de l'équipe d'encadrement.
- 7/** Impliquer les familles dans l'activité de leurs enfants.

...ktha compagnie

Association loi 1901 créée en mai 2000, la Ktha compagnie s'attache à la recherche de formes spectaculaires nouvelles à travers la mise en scène de textes contemporains " immédiats " dont le propos est ancré dans l'aujourd'hui-ici.

Le travail de la Ktha implique donc la réflexion sur les réalités sociales et individuelles. Ses spectacles, envisagés comme des espaces multidisciplinaires, prolongés dans la danse, la vidéo, les arts plastiques, la création sonore, portent un regard impliqué, militant et curieux sur le monde dans lequel ils évoluent.

...Créations

2000 : *Alkamir et Syldarinian*, spectacle de rue pour enfants, création.

2001 : *Je suis le peuple qui manque*, d'après C. d'Hallivillée.

2003 : *Dans la neige électronique avec la machine qui vient*, premier volet du triptyque la machine qui vient, d'après C. d'Hallivillée.

2004: *Mifa Nostra, la saga courte mais bien quand même du clan Al Dente*, première création de l'atelier MythO...

2004 : *Kapital*, deuxième volet du triptyque la machine qui vient, d'après C. d'Hallivillée.

La Ktha compagnie est accueillie en résidence à Mains d'Oeuvres (Saint-Ouen - 93) depuis septembre 2003.

...l'association

Présidente : Mme. Cécile Yess

Vice-président : M. Mathieu Chevara

Trésorier : M. Gilles Vercken de Vreuschmen

...les ateliers de répétitions

metteur en scène : Nicolas Vercken

Metteur en scène et auteur dans la compagnie Tamérantong ! de 1999 à 2003 et intervenant auprès d'équipes d'enfants. Il a une formation de comédien (licence d'études théâtrales – Paris VIII et stages professionnels avec entre autres Stanislas Nordey, Claude Buchvald, Frédéric Fisbach, Xavier Marcheschi et Claude Merlin). Acteur de théâtre de rue (compagnie en échasse Cavaluna depuis 2000 au sein de laquelle il organise un stage de création de spectacles avec des adolescents dans un camp de réfugiés roms au Kosovo), metteur en scène de la compagnie V.S de 1996 à 2000, il effectue les mises en scène dans la Ktha compagnie depuis sa création.

assistant / animateur : Guillaume Lucas

Assistant à la mise en scène dans la compagnie Tamérantong ! de 2001 à 2004 et intervenant auprès d'équipes d'enfants. Directeur d'atelier pour adolescents au théâtre Clavel. Il est aussi comédien de formation, acteur et metteur en scène de la compagnie V.S.

coordinatrice / animatrice :

En cours de recrutement.

administration : Allison Costa

Après avoir obtenu un DESS Administration de la Musique et du Spectacle Vivant à l'Université d'Evry, elle intègre en 2001 la Compagnie Décor Sonore en tant que coordinatrice – chargée d'administration. Depuis janvier 2004, elle s'occupe de l'administration de la ktha compagnie.

...le spectacle

décorateur et graphiste : Lear Packer

Plasticien de formation, il travaille dans le théâtre depuis sept ans en tant que scénographe, metteur en scène et comédien. Il a été notamment décorateur et graphiste sur les spectacles des projets de l'atelier adolescent de la compagnie Tamérantong ! de 2000 à 2002. Metteur en scène de la ktha compagnie depuis sa création.

lumière : Yann Le Bras

Après un passage de trois ans à l'ENSBA de Paris où il étudie le dessin et la sculpture, il intègre la compagnie Wax, participe à l'ouverture et au fonctionnement des Falaises et du Théâtre 347, lieux alternatifs de spectacles, concerts et expositions. Il y apprend le métier de technicien lumière, participe à des performances. Depuis septembre 2003 il est directeur technique de Mains d'Oeuvres.

création musicale : Karim Berrouka

Chanteur et compositeur du groupe Ludwig Von 88, a réalisé la création musicale pour cinq spectacles pour enfants dans le cadre de la compagnie Tamérantong !

costumière : Chloé Chamulidrat

Costumière autodidacte. Depuis 1998, conçoit et réalise des costumes pour le théâtre et les arts de la rue, ainsi que pour le cinéma (courts et longs métrages). A obtenu une maîtrise en Arts du Spectacle - mention Etudes Théâtrales en octobre 2002 (Université Paris VIII - Saint Denis) sur les "Créations sonores réalisées pour l'espace public urbain en France".

. . . mains d'œuvres

Mains d'Œuvres est un lieu de création, de diffusion, de recherche et d'expériences, destiné à accueillir des artistes de toutes disciplines, des démarches associatives et citoyennes.

Le lieu s'adresse à ceux qui recherchent des synergies, des interfaces, quels que soient leurs champs artistiques, de pensée et d'action - musique, arts visuels et numériques, danse, théâtre, éducation, technologies de l'information et de la communication, coopération internationale...

En mettant à disposition des résidents des moyens techniques, logistiques et humains pour la création artistique et l'accompagnement des projets, Mains d'Oeuvres souhaite créer les conditions d'émergence de propositions nouvelles et de créations inédites cherchant à relier l'art, la culture et la société.

L'association "Mains d'Œuvres" est installée dans le bâtiment de l'ancien centre social et sportif des usines Valeo. Cet espace de 4000 m², avec ses airs de chantier, invite à toujours plus d'activité, de créativité et de convivialité. Ouvert au public en janvier 2001, Mains d'Oeuvres veut s'inscrire dans la durée tout en restant adapté à une actualité en constante évolution.

. . . Contact

ktha compagnie

chez mains d'œuvres

1 rue Charles Garnier

93 400 Saint-Ouen

tél : 01 40 10 06 02

Tél : 06 63 00 97 63 / 06 09 79 03 52

mail : ktha@free.fr

site Internet : <http://ktha.free.fr>